



## MADURELL, François

**Fonction antérieure :** Professeur des universités (Full Professor) - Grade : classe exceptionnelle.

**Retraite (Retired)** en décembre 2018

**Etablissement :** Université Paris-Sorbonne, Sorbonne Université, UFR musique et musicologie.

**Membre permanent de l'Observatoire Musical Français (OMF, EA 206, ED 0433) puis de l'UMR 8223 IReMus (2013-2018).**

**Chercheur associé au LEAD UMR-CNRS 5022 Dijon**

**Thèse de Doctorat :** *L'ensemble Ars Nova : une contribution au pluralisme esthétique dans la musique du XX<sup>e</sup> siècle (1963-1987)*, Paris Sorbonne (Paris IV), Musicologie, 670 p.

**Habilitation à Diriger des Recherches, Paris-Sorbonne, 2005, 1294 p :**

- a. *enseignement musicologique et cognition musicale*, 427 p.
- b. *Trois regards sur The Angel of Death de Roger Reynolds* (mémoire complémentaire), 165 p.
- c. *Recherches sur l'écoute musicale*, 181 p.
- d. *publications, vol. 1*, 276 p., co-publications, vol. 2, 245 p.

### Fonctions antérieures

Chargé de cours université de Bourgogne, Dijon (1992-1993). PRAG université Paris IV (1994)

Maître de Conférences, université de Paris IV (UFR de musicologie, 2000)

Professeur (Full-Professor), Université Paris-Sorbonne, devenue Sorbonne Université 2011-2018.

## 1) DOMAINES DE RECHERCHE

Musicologie, cognition et didactique de la musique : analyse, perception, enseignement-apprentissage de la musique, *Music education*.

Musiques du XX<sup>e</sup> siècle. Ensembles de musique contemporaine

## 2) POINTS FORTS DE LA RECHERCHE

**Interfaces musicologie/cognition et musicologie/enseignement.** Ecoute musicale, analyse et perception, apprentissages implicites.

Musicologie historique : période 1960-1990 en France

Expérience des programmes de recherche pluridisciplinaires (voir 5).

## 3) PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

### 3.1 Publications internationales

**Ouvrages et contributions dans des ouvrages scientifiques (Books and E book) :**

MADURELL, François (2003), *L'ensemble Ars Nova : une contribution au pluralisme esthétique dans la musique contemporaine*, Paris, L'harmattan, 656 p. Publié avec le soutien de l'Institut National de l'Audiovisuel.

ISBN 2-7475-5204-7

ID., (2005), **In E book** *Perception and creation of a contemporary musical work : The Angel of Death by Roger Reynolds*, S.McAdams & M. Battier eds., [E book, Paris, IRCAM, Centre Pompidou], 3 contributions :

a. « The Angel of Death : Timelessness of the Pianistic Gesture ».

b. « Inner Hearing and Direct Listening : The Trying Condition of Score Reading ».

c. « In Favor of a Dynamic Conception of Form ».

### **Contributions dans un ouvrage collectif (chapter in a book)**

MADURELL, François (2010), "France : An uncertain and unequal combat", *The Origins and Foundations of Music Education. Cross-Cultural Studies of Music in Compulsory Schooling*, Gordon Cox & Robin Stevens (eds), London, Continuum International Publishing Group, p. 29-44. ISBN 9781847062079

Seconde édition (2017), actualisée et augmentée : *Origins and Foundations of Music Education: International Perspectives*, London, Bloomsbury Academic.

ISBN 978-1-4742-2909-1

ID. (2012), « Introduction », in F. Madurell (ed.), *Les situations collectives dans le parcours d'apprentissage du musicien*, Chateau-Gontier, Aedam Musicae, p. 13-17.

ID. (2012), « Tour d'horizon », in F. Madurell (ed.), *Les situations collectives dans le parcours d'apprentissage du musicien*, Chateau-Gontier, Aedam Musicae, p. 41-85.

ID. (2022), « Dans l'intérêt supérieur de la musicologie », in F. Madurell & J. P. Bartoli (eds), *Musique et recherche interdisciplinaire en Sorbonne avec Danièle Pistone*, Lyon, Symétrie, p. 5-18.

ID. (2022), « Postlude : héritages et figures tutélaires », in N. Estienne & F. Giroux (eds), *L'enseignement des arts aux non-spécialistes*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, p. 315-334.

ISSN-2268-5871 ISBN 978-2-38377-086-2

ID. (2024), « L'écoute musicale en question », in E. Bigand & G. Mick (eds), *Musique, sciences et santé*, Malakoff, Dunod. ISBN 978-2-10-080026-1

### **En portugais (Brésil)**

MADURELL, François (2013), « Situação de descoberta e escuta repetida. Duas chaves para a recepção da obra », in *Leitura, escuta e interpretação*, CHUEKE, Z. (ed.) Curitiba, Editora UFPR, Brésil, p. 213-218.

ID. (2013), Metodologia da tese, in *Leitura, escuta e interpretação* CHUEKE, Z. (ed.) Curitiba, Editora UFPR, Brésil, p. 219-231.

### **Direction d'Actes de colloques et d'ouvrages :**

Madurell F. (ed.) (2000), *Marius Constant et Serge Nigg : deux compositeurs en marge des systèmes*, 3 mars 1998, Paris-Sorbonne, OMF, série « Conférences et séminaires », n° 10, 88 p.

ISSN 1258-3561 ISBN 2-84591-062-2

Madurell F. (ed.) (2005), *Les pratiques d'écoute individuelles*, rencontre du 22 mars 2003, Paris-Sorbonne, OMF, série « Conférences et séminaires », n° 20, 90 p.

ISSN 1258-3561 ISBN 2-84591-116-5

Madurell F. & Lalitte P. (eds.) (2011), *Musique et sciences cognitives*, 3<sup>e</sup> RIA de l'OMF, 21 mars, 2006, 120 p.

ISSN 1258-3561 ISBN 978-2-84591-161-185-8

Madurell F. (ed.) (2012), *Les situations collectives dans le parcours d'apprentissage du musicien*, Château-Gontier, Aedam Musicae, 373 p.  
ISBN 978-2-919046-07-2

Madurell F. & Bartoli J. P. (eds.) (2022), *Musique et recherche interdisciplinaire en Sorbonne avec Danièle Pistone*, Lyon, Symétrie, 280 p.  
ISBN 978-2-36485-223-5

### 3.2: co-publications internationales (ACL)

#### Perception musicale et musicologie (en français)

BIGAND, E., **MADURELL, F.**, McADAMS, S., « Quelques considérations psychologiques sur le commentaire d'écoute », *Musurgia*, dossiers d'analyse, 1998, V(1), p. 71-81.

TILLMANN Barbara, **MADURELL, François**, LALITTE, Philippe, BIGAND, Emmanuel, « Apprendre la musique : perspectives sur l'apprentissage implicite de la musique et ses implications pédagogiques », *Revue française de pédagogie*, n° 152, juillet-août-septembre 2005, p. 63-77.

**MADURELL**, François, PLATEL, Hervé, ARAMAKI Mitsuko *et al.*, « L'observation des bénéfices attendus ou espérés d'ateliers musicaux dans les EHPAD : réflexions méthodologiques », *Journal de recherche en Education Musicale (JREM)*, 2021, 12 (1), p. 61-77. Hal-03406306

#### En anglais :

TILLMANN, B., BIGAND, E., & **MADURELL, F.**, « Local Versus Global Processing of Harmonic Cadences in the Solution of Musical Puzzles », *Psychological Research*, 1998, n° 61, p. 157-174. <https://doi.org/10.1007/s004260050022>

BIGAND, E., **MADURELL, F.**, B., TILLMANN, B. & PINEAU, M., « Effect of Global Structure and Temporal Organization on Chord Processing », *Journal of Experimental Psychology, Human Perception and Performance*, 1999, 25(1), p. 184-197. <https://doi.org/10.1037/0096-1523.25.1.184>

BIGAND, Emmanuel, TILLMANN, Barbara, POULIN, Bénédicte, D'ADAMO, Daniel A., **MADURELL, François**, "The Effect of Harmonic Context on Phoneme Monitoring in Vocal Music", *Cognition*, n° 81, 2001, p. 11-20. DOI:[10.1016/S0010-0277\(01\)00117-2](https://doi.org/10.1016/S0010-0277(01)00117-2)

BIGAND, Emmanuel, & POULIN Bénédicte, TILLMANN, Barbara, **MADURELL, François**, D'ADAMO, Daniel A., " Sensory Versus Cognitive Components in Harmonic Priming", *Journal of Experimental Psychology : Human Perception and Performance*, 2003, 29(1), p. 159-171. DOI: 10.1037/0096-1523.29.1.159

POULIN-CHARRONNAT, Bénédicte, BIGAND, Emmanuel, LALITTE, Philippe, **MADURELL, François**, VIEILLARD, Sandrine, McADAMS, Stephen, "Effects of a Change in Instrumentation on the Recognition of Musical Materials", *Music Perception*, special number, winter 2004, 22(2), p. 239-263 (publication with the research programm *Cognitive*, Ministry of Research, see 5 *infra*)  
<https://doi.org/10.1525/mp.2004.22.2.239>

POULIN-CHARRONNAT, Bénédicte, BIGAND, Emmanuel, **MADURELL, François**, PEEREMAN, Ronald, "Musical Structures Modulate Semantic Priming in Vocal Music", *Cognition*, n° 94, 2005, p. 67-78, (Brief article available on line at [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)) • DOI:[10.1016/S0010-0277\(01\)00117-2](https://doi.org/10.1016/S0010-0277(01)00117-2)

POULIN-CHARRONNAT, Bénédicte, BIGAND, Emmanuel, **MADURELL, François**, « The Influence of Voice Leading on Harmonic Priming », *Music Perception*, 2005, 22(4), p. 613-627. <https://doi.org/10.1525/mp.2005.22.4.613>

- BIGAND, Emmanuel, VIEILLARD, Sandrine, MADURELL, François, MAROZEAU, J., & DACQUET, A., « Multidimensional Scaling of Emotional Responses to Music : The Effect of Musical Expertise and of the Duration of the Excerpts », *Cognition and Emotion*, décembre 2005, 19(8), p. 1113-1139.  
<https://doi.org/10.1080/02699930500204250>

### 3.3 Autres publications (ACL)

- MADURELL, F., *L'enseignement musical en Champagne-Ardenne, Éducation musicale et établissements spécialisés sous contrôle de l'État*, Documents de recherche O.M.F., série didactique de la musique, septembre 1993, n° 2, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 63 p. (épuisé).
- ID., « La Bourrée fantasque : équivoque et subversion », *Ostinato*, n° 3, 1994, p. 149-165.
- ID., *L'élaboration des stimuli dans la recherche sur la perception musicale*, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Documents de recherche O.M.F., série Histoire de la musique, théorie et analyse, n° 1, 1995, 90 p.
- ID., « Le commentaire d'écoute : bilan et perspective », *Musurgia*, 1996, vol. III, n° 4, p. 56-77.
- ID., « L'édition musicale française à la croisée des chemins », *Fontes Artis Musicae*, 2000, vol. 47, n° 2-3, p. 177-190.
- ID., article, « Constant, Marius », *M.G.G.*, Kassel, Bärenreiter Verlag, 3 p. (révision, 2000, avec Viorel Cosma).
- ID., article "Dodécaphonisme", *Dictionnaire du monde germanique*, dir. Michel Espagne et Jacques Le Rider, Paris, éditions Bayard, 2007.
- ID., article "École de Vienne", *Dictionnaire du monde germanique*, dir. Michel Espagne et Jacques Le Rider, Paris, éditions Bayard, 2007.
- ID., « Une réflexion distanciée », *Mélanges pour Jean-Pierre Mialaret*, G ; Boudinet & C. Fijalkow (éds), Paris, L'Harmattan, 2005, p. 71-75.
- ID., « Une position singulière », *L'universel et l'utopique, Hommage à François-Bernard Mâche*, 15/11/2005, Université de Paris-Sorbonne, OMF, 2006, p. 29-31.
- ID., « Solal/Constant : une rencontre fructueuse », *Cahiers du jazz*, n° 3, 2006, p. 50-53.
- ID., « Itinéraire d'un musicologue engagé », *JREM (Journal de Recherche en Education Musicale)*, vol. 5, n° 2, printemps 2006, p. 5-42.

### Préfaces

- MADURELL, F., « Introduction », *De la formation auditive au commentaire d'écoute*, Conférences et séminaires, n° 5, O.M.F., Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 51-53.
- ID., « Préambule », *Les pratiques d'écoute individuelles*, Actes de la Journée d'études du 22 mars 2003, F. Madurell, ed., Université de Paris-Sorbonne, O.M.F., Série Conférences et séminaires, p. 5-6.

### 3.4 Communications avec publications dans des Actes :

- MADURELL, F. (1994), « L'acceptabilité des modifications systématiques du matériau musical : le point de vue du musicologue et du pédagogue », 3<sup>e</sup> Conférence Internationale pour la Perception et la Cognition Musicales, Université de Liège, Juillet 1994, *Actes du 3<sup>e</sup> I.CMPC*, ed. Irène Deliège, Liège, ESCOM, p. 187-188.
- ID. (1999), « Musique d'aujourd'hui, oreille d'hier », Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 17 mai 1997, *Méthodes nouvelles – Musiques nouvelles. Musicologie et création*, M. Grabocz (ed), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 199-208.
- ID. (2000), « Pour un fonctionnalisme de l'art : une expérience de Marius Constant en Armagnac », Actes du colloque du 3 mars 1998, *Marius Constant et Serge Nigg : deux*

*compositeurs en marge des systèmes*, F. Madurell (ed.), Université Paris-Sorbonne, O.M.F., Série Conférences et séminaires, n° 10, p. 47-52.

- ID. (2007), « Situation de découverte et écoute répétée : deux clés pour la réception de l'œuvre », *Deuxièmes rencontres interartistiques de l'OMF, L'esthétique de la réception*, Université Paris-Sorbonne, mardi 22 mars 2005, in Anne-Marie Gouiffes & Emmanuel Reibel (eds.), *Esthétique de la réception musicale*, série conférences et séminaires, n° 32, p. 41-45.
- ID., "À propos d'une approche didactique de l'analyse musicale : trois conditions nécessaires mais non suffisantes", *L'Analyse musicale dans les universités françaises. Recherche et enseignement* (université de Rouen, 27 mars 2009) *Musurgia*, XVIII, 2011, n° 1-2, p. 7-18.

### Présentations avec publication

POULIN, B., BIGAND, E., & **MADURELL, F.** (2002), « Diminished Chords : Cognitive versus sensory priming. », 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, p. 297-299 (CD-ROM), University of New South Wales, Sydney, Australia.

### Présentations liées à l'ACI Cognitive

- BIGAND, E., D'ADAMO, D., MADURELL, F. & POULIN, B. (2002), « A Preliminary Investigation of the Perceptual Structure of Musical Materials in The Angel of Death », *Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Music Perception and Cognition*, Sydney, C. Stevens, D. Burnham, G ; McPherson *et al.* (Eds), (Adelaide : Causal Productions [CD-ROM], Sydney).
- BIGAND, E., VIEILLARD, S., MADURELL, F., McADAMS, S., & POULIN, B. (2002), « Effects of Instrumentation on the Memorization of Musical Materials », *Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Music Perception and Cognition*, Sydney, C. Stevens, D. Burnham, G ; McPherson *et al.* (Eds), (Adelaide : Causal Productions [CD-ROM], Sydney).
- VIEILLARD, S., BIGAND, E., MADURELL, F., McADAMS, S., & REYNOLDS, R. (2002), « Can Listening to Excerpts of Original Versions of Contemporary Musical Materials Facilitate Recognition of their Transformed Versions ? », *Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Music Perception and Cognition*, Sydney, C. Stevens, D. Burnham, G ; McPherson *et al.* (Eds), (Adelaide : Causal Productions [CD-ROM], Sydney).

### 3.5 Communications internationales

- MADURELL, François, "Forme et temps de l'improvisation collective", Paris, 8 juin 2001, Colloque international tenu dans le cadre du Festival Agora, *Forme et temps : la perception au fil de l'œuvre*, Ircam/CNRS, University of California at San Diego, 6-8 juin 2001.
- ID., "Utilisation des archives sonores par le chercheur", La semaine du son, Paris, Bibliothèque Nationale de France/Inathèque de France/INA-Phonothèque, séance inaugurale, *Notre patrimoine*, prés. Jean-Noël Jeanneney, 12 janvier 2004.
- ID., « La transmission des stratégies d'écoute de la musique », Toulouse, 18 novembre 2006, Colloque international *Transmettre le sensible*, Université de Toulouse-Le Mirail, 16-18/11/2006.
- ID., « Quelques réflexions sur les implications analytiques de la TGMT », Dijon, 17 janvier 2008, Colloque *Musique, langage, cerveau*, 17-18 janvier 2008.
- ID., "L'approche perceptive des musiques de notre temps : quelques étapes historiques, impasses et perspectives", XIX<sup>e</sup> congrès ANPPOM, 24-28 août 2009, Curitiba, UFPR, Brazil.
- ID., "A propos du commentaire d'écoute: quelques précautions pour une pratique raisonnée", Congrès International de l'Education Musicale, Lausanne, 2-3 février 2010.
- ID., "Music Education and French National Identity : old and new contradictions", 29th ISME World Conference, Beijing, China, 02/08/2010.
- ID., "Musique et sciences cognitives : quels enjeux ? " 4<sup>es</sup> rencontres de l'Université Antonine, Approches perceptives et sémantiques de la modalité, Beyrouth, Liban, 2 juin 2011.

- ID. "Musique et cognition : d'un paradigme à l'autre", 5<sup>es</sup> rencontres de l'Université Antonine, Sémiotique et psychocognition des mélodies modales, Beyrouth, Liban, 31 mai 2012.
- ID., "Education musicale de masse et enseignement spécialisé : quelle articulation ?" Congrès international d'éducation musicale, Sobral, Ceara, Brésil, Août 2013.
- ID., « Apprentissages implicite, éducation musicale et tradition : l'école peut-elle réactiver les traditions musicales sans tomber dans le piège identitaire ni céder à la tentation muséologique ? », 7<sup>es</sup> rencontres de l'Université Antonine, Beyrouth, 2 juin 2014 (Conf. inv.).
- ID. "Culture musicale mondialisée, identité enfantine et conduites adolescentes : la voie étroite", 7<sup>es</sup> Rencontres musicologiques de l'Université Antonine, Beyrouth, 4 juin 2014 (Conf. inv.)
- ID., « Reply to Jusamara Souza », History Standing Committee, History Symposium, ISME, 31st World Conference , Porto Alegre, Brésil, 22/07/2014.

### Présentations orales

- "Lerdahl & Jackendoff's GTTM". « La Théorie Générative de la Musique Tonale de Lerdahl et Jackendoff : présentation et intérêt pédagogique », Université de Rennes II, 25 avril 1995(avec E. Bigand).
- ID. « Les guides d'écoute ont-ils un sens ? », Colloque Ecoute de la musique et de la danse aujourd'hui, CNR de Poitiers, 19 mars 1996.
- ID., « Dodécanoniques : un cas surprenant d'apprentissage implicite », Journée d'étude du 22 mars 2003, Université de Paris-Sorbonne, OMF.

### Présentations (liées au programme de recherche IFMR (International Fondation for Music Research, cf. *infra* 5)

- Bigand, E., Poulin, B., Madurell, F. & D'Adamo, D. « Musically untrained listeners : are they musical experts ? », 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, 2002, University of New South Wales, Sydney, Australia.
- Poulin, B., Bigand, E., Dowling, W. J., D'Adamo, D., & Madurell, F., « Do musical experts take advantage of global coherence in a recognition test ? », Meeting of the Society for Music Perception & Cognition, August 9-11, 2001, Queen's University, Kingston Ontario, Canada.
- Poulin, B., Bigand, E., Tillmann B., D'Adamo, D., & Madurell, F., « Sensory versus cognitive components in musical priming », XII European Society for Cognitive Psychology and XVIII British Psychological Society conference, September, 5-8, 2001, University of Edinburgh, Edinburgh, Scotland.
- Bigand, E., Poulin, B., D'Adamo, D., Madurell, F. & Tillmann, B., « More about the (weak) difference between musicians and nonmusicians abilities to process harmonic structures », 6th International Conference on Music Perception and Cognition., August 5-10, 2000, Keele University, United Kingdom.

### Communications liées au RTP « musique, cognition, société » (voir 5 *infra*) :

- Madurell, F., « Mémoire et analyse musicale : une relation complexe », Paris, ECPCI, 24 février 2006.
- ID., « L'autodidacte face à la musique dite 'savante' », Paris, Rencontre sur le thème *Musique et apprentissage*, Paris, IRCAM, samedi 24 juin 2006.
- ID., « La musicologie face aux sciences cognitives. Quelles questions ? Quels enjeux ? RISC, *Cognition & musique*, Paris, Maison de la recherche, 10 octobre 2006.

## 4) responsabilités scientifiques et administratives

- Responsable axe 5.2, équipe I, Musicologie-Enseignement-Cognition-Histoire de l'éducation de l'IREMUs, UMR 8223, depuis la création de l'UMR
- Responsable du groupe de recherche MUSECO (musicologie-enseignement-cognition) de l'OMF

(Paris-Sorbonne, depuis 2005) et du séminaire doctoral adossé, jusqu'à l'intégration de l'OMF dans l'UMR 8223 IReMus

- Directeur adjoint de l'UFR de musique et musicologie de l'Université Paris-Sorbonne depuis 2012 jusqu'à la fin du mandat de l'équipe, décembre 2014.
- responsable de la préparation aux concours (Capes/Agregation) : 2007, 2008, 2009, 2010.
- Membre des CS de l'université Paris-Sorbonne, IUFM de Paris, Université de Toulouse (UTM).
- Membre du CA de l'UFR de musique et musicologie (Paris-Sorbonne)
- Responsable de la convention Paris-Sorbonne-Université de Parana (Brésil)
- Membre du comité scientifique du Congrès International de l'Education Musicale, Lausanne, 2010 (avec Antonio Damasio, Afsin Kemal and Jacques Viret).
- Membre du comité scientifique des 5<sup>es</sup> rencontres musicologiques de l'Université Antonine, colloque international *Sémiotique et psychocognition des mélodies modales*, Liban, juin 2012 (avec Jean During, Nicolas Meeus et Jean-Jacques Nattiez)
- Membre du comité scientifique (ISME History Standing Committee), depuis septembre 2010 (Mary McCarthy, Chair, University of Michigan).
- Membre du comité scientifique des 7<sup>es</sup> rencontres musicologiques de l'Université Antonine, *Quelle éducation musicale pour le Liban ?*, 2014.

### Activités d'expertise

- Expert for the Fonds des leaders/Canada Fondation for Research Innovation-Fonds for society and culture (Québec).
- Expert pour le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada), 2017
- Expert COFECUB (Comité Français d'Evaluation de la Coopération Universitaire et Scientifique avec le Brésil, 2011-2012)
- Expert AERES, France (2013-14)
- Expert auprès du ministère de la Culture, France (campagnes d'habilitation 2013-14, 2014-15, 2016-2017).
- Expert Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, 2014 et 2016.
- Expert Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT)- *Comision National de Investigation Científica y Tecnológica-CONICYT*, Chili, 2014.
- Expert Eco-Sud Argentine, Comité: Evaluation-Orientation de la coopération Scientifique Argentine France 2016.
- Expert FWO (Research Foundation Flanders), Belgique, 2017.
- Expert CNRS/National Council for Scientific Research Liban, 2017.
- Expert ANR, France, 2016 et 2018
- Expert HCERES, France 2021
- ERC 2019 AdG SH5 Panel Member
- ERC 2021 AdG SH5 Panel Member
- ERC 2023 AdG Panel Member

### Comités de lecture

Reviewer : *Music Perception* (ponctuellement).  
 RTMMAM *Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen*  
*Revue Suisse des Sciences de l'Education*  
*Revue Musicale OICRM* (université de Montréal)

**Invitations** : au Liban, Université Antonine, Beyrouth, 2011, 2012, 2014.  
 Au Brésil, UFPR, Curitiba ; UF de Rio Grande do Sul ; UF de Minas Gerais (Belo Horizonte), 2011.

UF Salvador de Bahia ; UF de Pernambuco ; UF de Ceara, Brésil, 2013.

### **Direction d'ouvrages et de collection**

- Responsable de la collection « Histoire, théorie, analyse » Documents de Recherche OMF, depuis 1997. Publication de 10 documents (n° 3 à 12).
- **Directeur du JREM (*Journal de Recherche en Education Musicale*) désormais en ligne sur le site [www.iremus.cnrs.fr/](http://www.iremus.cnrs.fr/) : Publiés: Vol. V, n° 2, 2006, vol. VI, n° 1, 2007, vol. VI, n° 2, 2007, vol. VII, n° 1-2, 2008, vol. VIII, n° 1-2, 2009, vol. IX, n° 1-2, 2010 ; vol. X, n° 1-2, 2015, vol. XI, n° 1-2, 2018 ; vol. XII, n° 1, 2021 ; vol. 12, n° 2, 2021.**

### **Encadrement doctoral : thèses soutenues sous la direction de F. Madurell à Paris-Sorbonne puis Sorbonne université**

Charis Iordanou, *La théorie de la basse fondamentale en France. Étude de sa diffusion et de sa didactisation au XVIIIe siècle*, 04/05/2011.

Danièle Villemin, *Réécouter, réécrire. Évolutions du discours descriptif en classe de troisième. Didactique du lexique en éducation musicale*, co-dir. avec J. P. Mialaret, 09/12/2011.

Marianne Guengard, *Formation des chefs de chœur. Approche descriptive et compréhensive de l'enseignement-apprentissage de la direction de chœur. Un exemple "la levée"*, (avec J. P. Mialaret), 19/01/2013.

Typhaine Pinville, *Le lien socio-musical : une histoire de famille ?* 27/06/2013.

Alexandrine Souchaud, *Les pianistes amateurs en concours : mises à l'épreuve pour une reconnaissance ?*, 11/06/2013.

Zhuo Gao (Li), *La création pianistique chinoise et son utilisation éventuelle dans l'enseignement*, 19/12/2013.

Karina Cobo Dorado, *Les processus d'enseignement-apprentissage de la clarinette dans le cadre spécialisé en France : vers une pédagogie de groupe ?* 13/02/2014.

Irina Kirchberg, *Pour une approche sociomusicologique des processus de création musicale. « Faire la musique » en natation synchronisée* (co-dir. avec H. Ravet) 24/05/2014

Rafael Saavedra, *Les compétences du chef de chœur : enquête sur les attentes déclarées des choristes et des chefs*, 29/06/2015.

Sha Xiong, *Pédagogies actives et éducation musicale en Chine : le Nouveau Système en construction*, 30/06/2015.

Leandro Gaertner, *Jeu de ritournelles : vitalité de la roda de choro : Du temps des Batutas à l'ère de la reproductibilité spectacliste*, 04/01/2016.

Valérie Ométak, *Approche du mouvement du rythme musical par le mouvement graphique de l'auditeur. Représentations graphiques enactives de patterns rythmiques percussifs par des enfants de cinq ans*, 05/01/2017.

Nathalie Estienne, *La voix chantée des enseignants d'éducation musicale dans l'enseignement*

*secondaire en France : entre modèles esthétiques et profils éducatifs*, 18/01/2018.

Nicolas Marty, *Les conduites d'écoute. Temps, espace et forme dans les musiques acousmatiques*, 15/03/2018.

Sylvie Houdart-Joud, *L'invention musicale collective et guidée* (avec Philippe Lalitte), 09/11/2019.

Ette Kim, *Apports d'une pratique de l'improvisation libre dans la formation musicale d'élèves instrumentistes : étude de cas sur une pratique pédagogique de l'improvisation libre*, (avec Philippe Lalitte), 20/11/2020.

Ester Pineda, *L'écoute intérieure et l'interprétation pianistique : thème et variations sur les processus phénoménologiques et cognitifs* (avec Philippe Lalitte et Hervé Platel), 10/03/2022.

Leroy, Jean-Luc, *Homo musicus. Les fonctions de la musique & Positionnement et problèmes dans l'enseignement-apprentissage de la musique*, HDR, Paris-Sorbonne, 25/06/2015.

**Membre de 42 jurys de Thèse de Doctorat et 3 jurys d'HDR**

**Disciplines : 1. musicologie ; 2. psychologie ; 3. Sciences de l'éducation**

#### **5) Développement (contrats de recherche) collaboration scientifique :**

Comme associé au LEAD-CNRS ESA 5022, University of Bourgogne

-Research Project : *Do musicians and non musicians perceive music differently?* International Foundation for Music Research (IFMR, USA)

durée : 3 ans. Avril 1999 à avril 2002. Responsable: E. Bigand. LEAD/CNRS ESA 5022. Coordination Musicale du projet : F. Madurell. (cf. articles, copublications).

-**ACI Cognitive** (M.E.N) durée 2 ans (2000-2002). *Composition et cognition musicale* : Ircam/CNRS, UMR 9912. Responsable : S. McAdams, D. R. CNRS. (cf. articles *Music perception* et les trois contributions in CD-ROM *Perception and creation of a contemporary musical work* (3.1)

- **2005, Membre du comité du RTP** « Musique, cognition, société » (CNRS responsables : Bernard Lortat-Jacob et Emmanuel Bigand).

#### **6) INFORMATION SCIENTIFIQUE & TECHNIQUE et VULGARISATION :**

##### **Formation d'enseignants**

IUFM d'Auvergne. Journée *Ecoute musicale en tête*. Trois conférences : « Spécificité de l'éducation musicale à l'école ; « Musiciens et non-musiciens perçoivent-ils la musique différemment ? ; « La musique face aux sciences cognitives ».

##### **Vulgarisation, valorisation**

Organisation du concert Constant/Nigg, Université de Paris Sorbonne, amphithéâtre Richelieu, 3 mars 1998. *Diffusion sur France Musique*, 8/11/1998.

##### **Émissions radiophoniques**

**Deux émissions avec Gérard Gromer, France Culture (direct) :**

À nouveau la musique : François Madurell : "L'Ensemble Ars Nova", 11/12/2003, 21h-22h

ID., "Hommage à Marius Constant", 8/07/2004, 21h-22h

Une émission avec Mitsou Carré, Radio classique : *La soirée contemporaine*, 9 mai 2007.

**Film** *L'homme qui écoute*, François Caillat, Gloria Film Production, La Sept Arte/INA, 1999.

**Diffusion sur Arte** le 3 décembre 1999, « Grand format ».

« L'aventure d'Ars Nova », Intervention à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), Paris, 17 septembre 2000, journées *Les archives radio à l'écoute du XX<sup>e</sup> siècle*.

« Exemplarité-dévoisement-persévérance dans l'erreur », intervention lors du débat public autour du livre de Michèle Alten, Samedis d'Entretiens, Paris, IRCAM, 22 février 2003.

Débat public autour de l'ouvrage *L'Ensemble Ars Nova*, Samedis d'Entretiens, Paris, IRCAM, 12 février 2005.

**7) Pratique artistique : piano, musique de chambre, dir. De chœur**

**Musique de chambre (1982-1991)** : concerts en duo avec le contrebassiste Jacques Plouard, professeur au CRR de Reims (œuvres de Caix d'Hervelois, Capuzzi, Chapuis, Nanny, Serventi, M. Constant *et al.*)

Musique contemporaine : partie de piano dans *Dioscures* d'Yves Prin, 1981 (avec Anne Robert)

**Montage et direction de chœurs** : pour P. Kuentz, Mozart, *Requiem*, 1976 ; pour Jean Doussard, *Jeanne au bûcher* d'A. Honegger, Festival de Champagne, 1984. Direction de nombreux concerts pour Chœur a cappella (Rameau, Kedroff, Mozart, M. Emmanuel, Ravel) ; Chœur et cuivres (Purcell), avec le Quintette Ars Nova (1977)